



ENNIO QUIRINO VISCONTI  
LICEO GINNASIO ROMA

## IL COLLEGIO ROMANO SI APRE ALLA CITTA' DI ROMA TEATRO, MUSICA E SCIENZA - SETTEMBRE 2013

*Il Collegio Romano, istituto pontificio di ricerche scientifiche, conferma le scoperte di Galileo.  
Poche volte vide il mondo  
i maestri andare a scuola.  
Clavio, il servo di Dio,  
diede ragione a Galilei.  
(da "Vita di Galileo" di Brecht, Quinto Quadro)*

Il Collegio Romano, edificio simbolo della cultura e della ricerca, oggi sede del Liceo Visconti, dal 20 al 26 settembre 2013 aprirà le porte alla città a conclusione dell'Estate Romana 2013 promossa dal Comune di Roma.

La manifestazione, ad ingresso libero, è parte di un più ampio progetto già in corso, che, in collaborazione con Miur - Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio e Università di Roma "La Sapienza", vede nel Liceo Visconti un punto di partenza di iniziative divulgative di spettacolo e cultura che hanno come protagonisti attori professionisti insieme a docenti e studenti.

Dopo il successo del luglio 2003, maggio 2004 e 2005 (Anno della Fisica) e del luglio 2009 (Anno dell'Astronomia) e del 2012 (400 anni dalla nascita di Cristoforo Clavio) il progetto consiste nella presentazione dello studio scenico del testo "VITA DI GALILEO" (adattamento di Pina Catanzariti e regia di Marcello Cava), scritto da Bertolt Brecht (1898-1956) nel lungo periodo che va dal 1938 al 1947, periodo che, tanto nei fatti della storia mondiale quanto nella sua personale biografia, segnò come non mai i contenuti e le riflessioni contenute nell'opera.

La riproposizione di VITA DI GALILEO di Brecht avviene in occasione della ricorrenza dei 400 anni della pubblicazione delle *Lettere sulle macchie solari* del 1613 con le quali Galileo si dichiarava per la prima volta "copernicano" e demoliva la differenza ontologica tra mondo celeste e mondo terrestre.

Il cortile del Collegio Romano, *hortus conclusus* per sua natura stessa, contiene, come progetto storico-architettonico, l'ambiente "ideale" per una riflessione sull'uomo e il mondo.

La memoria storica che sovrapproduce con il suo stesso essere, lo rende "ambiente" e non banalmente "scena", della storia della vita di Galileo, raccontandoci più che mai la contingenza storica e la cultura di riferimento della vita dello scienziato, le sue scoperte, le sue vittorie e le sue sconfitte.

Oltre a "VITA di GALILEO" verranno realizzati incontri, concerti e visite guidate agli spazi e alle collezioni del Collegio Romano anche in parti abitualmente inaccessibili al pubblico (in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali e con la Compagnia del Gesù - Rettorato di S. Ignazio) nell'ambito di un progetto che prevede ulteriori iniziative (Sartre e Camus, "Opera da tre soldi", teatro e scienza, studio sugli "Esercizi spirituali") da realizzarsi prossimamente nei luoghi del Collegio Romano.

La manifestazione ad ingresso gratuito su prenotazione ([www.alyax.eu](http://www.alyax.eu)) inizierà VENERDI 20 e si concluderà GIOVEDI 26 SETTEMBRE 2013 - tutti i giorni dalle ore 18 (VITA DI GALILEO alle ore 20)

**VITA DI GALILEO di Brecht al COLLEGIO ROMANO**

***Studio su "Vita di Galileo" di Bertolt Brecht***

*adattato e tradotto da*

**Pina Catanzariti**

*a cura di*

**Marcello Cava**

*professori, attori e studenti recitano Brecht*

*con :*

**Piero Marietti, Massimo Guarascio, Antonella Sbrocchi, Maurizio Quoiani,  
Enrico Vampa e Anna Dall'Olio, Flavio Capuzzo Dolcetta, Luigi Fedele, Giorgio  
Quarzo Guarascio, Claudio Molinari, Chiara Palma, Nicola Pecora, Joys Rossi,  
Maria Teresa Tavassi, Lorenzo Lupo Zefferi.**

*e la partecipazione straordinaria di:*

**Marco Bianchi, Vito Favata, Maria Elena Frusciante, Felice Leveratto**

*musiche dal vivo dei **Musici del Liceo E.Q. Visconti***

*diretti da **Marco Boido***

Coro del liceo Visconti e Coro Le Querce del Tasso

*Voci soliste **Sofiya Myhal Lavinia Graziani***

*Assistente alla regia **Xhilda Lapardhaja** con la collaborazione di **Silvia Nostro***

*colonna sonora di **ZU***

*luci e audio **Giuseppe Romanelli***

***tutte le sere dalle ore 20,00 – ingresso libero su prenotazione  
da venerdì 20 a giovedì 26 SETTEMBRE***

***prima dello spettacolo alle ore 18***

***conferenze in Aula Magna e visite guidate al Collegio Romano***

***dopo lo spettacolo alle 21.30 – brevi concerti***

**LICEO E.Q.VISCONTI,  
Piazza del Collegio Romano, 4  
Roma**

**ingresso libero su prenotazione [www.alyax.eu](http://www.alyax.eu)**

## **20 SETTEMBRE - VENERDI'**

ORE 20: cortile del Collegio Romano STUDIO SU VITA DI GALILEO prima  
a seguire breve lectio sul Collegio Romano di **Claudio Strinati**

## **21 SETTEMBRE - SABATO**

ORE 18: aula magna: presentazione del numero della rivista "Galileo" dedicato al Visconti

ORE 20: cortile del Collegio Romano STUDIO SU VITA DI GALILEO

con l'intervento di **Roberto Capuzzo Dolcetta**

ORE 21:30 concerto di **Ensemble CivicaAntiqua** Musica rinascimentale e barocca  
a cura del **Dipartimento di Musica Antica della Civica Scuola delle Arti di Roma.**

## **22 SETTEMBRE - DOMENICA**

ORE 18: visita guidata al Liceo e al suo museo (prenotazione obbligatoria)

ORE 20: cortile del Collegio Romano STUDIO SU VITA DI GALILEO

con l'intervento di Padre **Francesco de Luccia**

ORE 21:30 Concerto degli allievi del **Conservatorio di Santa Cecilia**

Docente di canto: **Stella Parenti**

Docente accompagnatore al pianoforte: **Giuseppe Massimo Sabatini**

## **23 SETTEMBRE - LUNEDÌ**

ORE 18: : visita guidata a S. Ignazio e le Stanze di San Luigi (prenotazione obbligatoria)

ORE 20: cortile del Collegio Romano STUDIO SU VITA DI GALILEO

con l'intervento di **Paola Vasconi**

ORE 21:30 **Scuola di Musica Liceo Visconti e Arte2o** presentano concerto CORDE-  
Musica di cuore - concerto di Agnese Valle, cantautrice (voce e clarinetto, Marco Cataldi,  
chitarra, Cecilia Sanchietti, batteria) + concerto di Davide Pierbattista, chitarra classica  
musiche di Rodrigo, Albeniz, York, Lauro

## **24 SETTEMBRE - MARTEDI'**

ORE 18: aula magna: "*La proposta di Bertolt Brecht*" con **Antonella Gargano,**  
**Francesco Cambi**

ORE 20: cortile del Collegio Romano STUDIO SU VITA DI GALILEO

con l'intervento di **Enzo Scandurra**

ORE 21:30 concerto a cura de **Le Querce del Tasso** e i **Musici del Visconti** dirige  
**Marco Boido**

## **25 SETTEMBRE - MERCOLEDI'**

ORE 18: visita guidata al Liceo e al suo museo (prenotazione obbligatoria)

ORE 20: cortile del Collegio Romano STUDIO SU VITA DI GALILEO

con l'intervento di **Antonella Gargano**

ORE 21:30 concerto **Paolo Damiani, violoncello, Antonio Jasevoli, chitarra**

## **26 SETTEMBRE - GIOVEDI'**

ORE 18: : visita guidata alla Biblioteca Sala Crociera (prenotazione obbligatoria con  
documento)

ORE 20: cortile del Collegio Romano STUDIO SU VITA DI GALILEO

ORE 21:30 concerto di **MUSica SApienza**

*“C'è sempre da chiedersi – rimane sempre attuale la domanda – come mai un uomo volgendo gli occhi al cielo e facendosi aiutare da una primitiva protesi meccanica (il cannocchiale), abbia potuto formulare un pensiero che si svolgeva contro ogni evidenza e contro ogni osservazione empirica: è la terra a girare e non il sole.*

*Per farlo bisognava andare contro il pensiero costituito (è il sole a girare), contro l'immaginario che aveva dominato il pensiero fino a quel momento (la visione antropocentrica dell'universo); lottare contro tutte le chiese di pensiero e contro avversari scaltri ed astuti.*

*Così Galilei affronta la questione con il raffinato Cardinale Barberini:*

*“Eminenza, ricordo che una volta, quand'ero alto così, trovandomi su una nave, mi misi a gridare: “Veh, come si allontana la riva!” Ora però so che la riva stava ferma e che la nave si allontanava”.*

*Ma la risposta di colui che sarebbe diventato Papa Urbano VII è insidiosa e altrettanto sottile:*

*“Furbo, furbo, eh? Quello che si vede, cioè che il firmamento gira intorno a noi, può darsi che non sia vero, come dimostra l'esempio della riva e della nave. Mentre quello che è vero, cioè che la terra gira, non lo si può vedere materialmente”. L'università è stata, in quella circostanza, il luogo del pensiero critico e disinteressato; il luogo dove poteva essere contestato o addirittura demolito (come nel caso di Galilei) il pensiero dato, costituito, indiscusso. Galilei fece una cosa difficilissima da fare in ogni epoca: rifondare il senso comune, cambiare la visione del mondo.*

*E in questo senso egli costituisce un alto esempio di figura intellettuale (e di docente universitario), poiché si assumeva la responsabilità di preparare le menti dei suoi allievi a un mondo diverso che ancora non appariva, contro ogni senso di realtà. Galilei invitava a vedere il mondo con occhi nuovi e diversi senza mai farsi ammaliare da tentativi di corruzione e manipolazione di ciò che andava scoprendo e dimostrando con largo anticipo sui tempi.*

*L'avvento della modernità coincide con la sua formidabile scoperta dell'esperimento e del metodo scientifico, trasmissibile, generalizzabile. Il processo a Galilei è il processo a chiunque tenti di cambiare i vecchi paradigmi di pensiero con nuovi e più rispondenti paradigmi. La scienza, ha detto Popper, deve poter essere falsificabile poiché deve essere sempre possibile rimuovere un paradigma con un altro più efficace.*

*Se è vero che occorre modernizzare la cultura, è altrettanto vero che occorre produrre una cultura per questo mondo moderno così sconvolto da lotte e diatribe non solo sociali e politiche, ma anche scientifiche e tecnologiche. L'università deve tornare a svolgere questo ruolo di interrogazione e di proposizione, deve tornare ad essere un luogo incondizionato di ricerca e anche di “resistenza critica”, se necessario, (come fu il caso di Galilei) contro restaurazioni e tentativi di subordinarne la libertà di produzione di pensiero critico.*

*Ma Galilei non era un eroe, ma un uomo di scienza; la sua abiura non fu viltà, né rassegnazione, ma piuttosto un atto di umiltà e di umanità, come Brecht fa dire al protagonista:*

*“Sventurata la terra che ha bisogno di eroi” (Enzo Scandurra)*

**Il Liceo classico "E.Q.Visconti" di Roma** fu istituito nel 1870 ed è il più antico della capitale. Occupa una parte del complesso del Collegio Romano, fondato nel XVI sec. e, costruito su progetto di padre Giuseppe Valeriano nella seconda metà del Cinquecento, è oggi monumento nazionale. Università dei Gesuiti, fu per secoli uno dei centri culturali più attivi di Roma. Il Collegio Romano fu istituito da Sant'Ignazio di Loyola (1491 - 1556) dopo la fondazione della Compagnia di Gesù (1550), per coprire tutto l'arco scolastico, dagli studi elementari a quelli universitari. Per volontà di Gregorio XIII fu costruita, dal 1582 al 1584, la sede definitiva del Collegio Romano nei cui locali è ospitata oggi la nostra scuola. Gli insegnanti dell'antico Collegio sono stati personalità eminenti della cultura, basti pensare a Cristoforo Clavio, astronomo e matematico, altissimo esempio di umanista, scienziato stimatissimo da Galileo, oppure a Christoph Grienberger, che dal 1591 fu professore di matematica e scienze. Insegnante e rettore del Collegio fu anche Roberto Bellarmino. **Il Collegio Romano** fu inoltre teatro dei dotti dibattiti tra Galileo e Segneri (1624 - 1694), maestro di oratoria, Giuseppe Calandrelli (1747 - 1827) fondatore dell'Osservatorio astronomico (1787) del Collegio, Angelo Secchi (1818 - 1878), celebre astronomo e direttore dell'Osservatorio dal 1850. Vi insegnò filosofia e matematica, fra il 1740 e il 1759, il dalmata Ruggero Giuseppe Boscovich che il Cassirer nella sua "Storia della filosofia moderna" colloca accanto a Newton e Leibniz per profondità di ingegno. Dopo la conquista di Roma, nel 1870, il governo italiano, con decreto luogotenenziale, in applicazione della Legge n. 33 del 3 febbraio 1871, - dopo aver adibito dapprima i locali ad alloggi militari - trasformò l'Istituto dei gesuiti in liceo-ginnasio statale intitolandolo ad Ennio Quirino Visconti (1751 - 1818), illustre antichista, conservatore del museo capitolino, professore d'archeologia all'Università di Parigi e membro del governo consolare durante il periodo napoleonico. Il liceo, che dapprima era solo maschile, ebbe, a partire dal 1890 anche un ginnasio femminile. Importati lavori architettonici, negli anni 1882-1894, consentirono la prima sistemazione del Museo Kircheriano, destinato a raccogliere quelle collezioni scientifiche che non erano state trasferite presso altri Musei. Lavori di sopraelevazione furono fatti nel 1907 e nel 1970, quando viene ristrutturata tutta l'ala dell'ultimo piano sul lato di via S. Ignazio. Questi ultimi lavori consentono la realizzazione di laboratori ed aule attrezzate, nonché l'attuale sistemazione del Museo Kircheriano. Dalla sua costituzione il Liceo Visconti ha conosciuto una costante evoluzione senza però rifiutare la tradizione, in piena adesione e coerenza con l'asse culturale letterario storico filosofico proprio di un liceo classico. L'ordinamento scolastico praticato nel Collegio Romano, la ratio studiorum, prevedeva l'articolazione in classi, secondo livelli d'apprendimento, lezioni fondate sulla lettura diretta dei testi, conferenze, esercitazioni, ripetizioni, e l'utilizzo d'attività didattiche tese a superare la contrapposizione tra sapere scientifico ed umanistico. Su questo punto, vi è quindi una continuità storica che si vuole perpetuare.

*Un progetto di* **Marcello Cava**

*Impianto scenico, luci, video e suono a cura di* **Giuseppe Romanelli**

*Organizzazione* **Francesca Bianchi e Roberta Rovelli**

*Promozione e cerimoniale* **Francesca Calisti**

**I progetti per il Collegio Romano sono realizzati**

**con il patrocinio di**



**in collaborazione con**



Centro Teatro Ateneo  
Dipartimento di Fisica  
Facoltà di Ingegneria Civile e Industriale  
Facoltà di Ingegneria dell'informazione  
e Informatica

